

**Viyolonsel İçin
Piyano EŞlikli
Türküler**

Barış DEMİRCİ



Editör: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Yazar: Doç. Dr. BARIŞ DEMİRCİ

VİYOLONSEL İÇİN PİYANO EŞLİKLİ TÜRKÜLER

ISBN 978-605-241-640-2

DOI 10.14527/9786052416402

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2019, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** ve **Pegemindex.net** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı : Mayıs 2019, Ankara

Yayın-Proje : Ayşe Açıkgöz
Dizgi-Grafik Tasarım : Pegem Akademi
Notaya Alan : Ozan Gülüm - Feyzi Berat Kaplan
Kapak Tasarım : Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler - Ankara
(0312 341 36 67)

Yayıncı Sertifika No : 36306
Matbaa Sertifika No : 25931

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA
Yayınevi : 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım : 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları : 0312 419 05 60
İnternet : www.pegem.net
E-ileti : pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı : 0538 594 92 40



Doç. Dr. BARIŞ DEMİRCİ

1975 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzurum'da tamamladı. 1996 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünü bitirdi. Aynı yıl Afyon Bolvadin Lisesine müzik öğretmeni olarak atandı. 1997 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Bölümüne Araştırma Görevlisi olarak girdi. 2001 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde doktora eğitimini tamamladı. 2011 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalına Yardımcı Doçent Doktor olarak atandı. 2014 yılında Doçent unvanı aldı.

Viyolonsel eğitimine Şinasi ÇILDEN ile devam etti. Gerek lisans gerekse lisans üstü çalgı eğitimi süreçlerinde birçok orkestra ve oda müziği topluluğunda yer aldı. Sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra, ilköğretim programları ve çalgı eğitimi üzerine ulusal/uluslararası makale ve bildiri çalışmaları yaptı.

Lisans ve lisans üstü programlarda viyolonsel eğitimi ve orkestra/oda müziği derslerini yürüten Demirci, halen Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

bdemirci@atauni.edu.tr

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	V
İzmirin Kavakları	1
Bu Dağlarda Bağ Olmaz.....	3
Mezarımı Kızlar Kazsın	7
Öyledir Ey Öyledir.....	11
Abdurrahman Halayı (Ağırlama).....	13
Yağcılar Zeybeği	16
Naz Barı	19
Gül Kuruttum.....	23
Havada Durna Sesi Gelir	27
Kabartan Zeybeği.....	32
Gelin Yol Havası.....	35

ÖN SÖZ

“Viyolonsel İçin Piyano Eşlikli Türküler” isimli bu kitap, bir önceki çalışmam olan “Viyolonsel İçin Türk Müziği Dizileri” isimli kitabın ikinci basamağı niteliğinde olmakla beraber, bu konuda çalışma fikri, doktora eğitimi aldığım yıllarda konuya yönelik edinilen deneyimler, görüşler ve seslendirmek üzere yeteri kadar kaynak olmayışına dayanmaktadır.

Bilindiği üzere türküler, müzik eğitimi veren kurumların programlarında yer alan derslerin birçoğuna kaynaklık etmektedir. Ancak, türkülere çalgı eğitimi programlarında yeteri kadar yer verilemediği de bir gerçektir. Bu durumun sebepleri yapılan bilimsel çalışmalarla ele alınmış ve çalgılar için evrensel çalım tekniklerine dayalı olarak uyarlanmış türkülerin çok az olduğu sonucuna varılmıştır. Seslendirmek üzere türkülere ilişkin kaynakların az olması çalgı eğitiminin temelde yapılanma sürecinin zayıf bir noktası olarak görülmelidir.

Bu tür kaynaklar, çalgı eğitimi alan öğrencilere kendi müzik kültürlerine ait eserleri tanıma, birçok açıdan ele alma ve seslendirebilme olanağı sunacaktır. Başka bir açıdan ise, yapılan uyarlamalar türkülere evrensel bir yapı kazandıracak, türkülerin daha fazla tanınmasına katkı sağlayacaktır. Bununla da sınırlı kalmayıp, klasik batı müziği eserleri üzerine yapılan bilimsel araştırmalarda olduğu gibi, uyarlanan türkülerin çalgı eğitimine ne düzeyde katkı sağladığı yönünde çalışmalarda gerçekleştirilecektir.

Diğer bir konu uyarlama süreçleri. Türkü uyarlama süreçleri ne tür bir yaklaşımla ele alınabilir? Çalgı eğitiminde önemle üzerinde durulan teknik ve müzikal unsurlara ne kadar yer verilebilir? Seslendirilen türkünün yapısı, karakteri ve anlamı evrensel çalım teknikleri ile nasıl doğrulanabilir? Nitelikli çalışmaların ortaya çıkabilmesi için bu tür sorular ve buna benzer düşünce yapısı ile hareket etmenin doğru olacağı kanaatindeyim.

Kitapta yer alan türküler seçilirken TRT Türk halk müziği oyun havaları ve kırık havalar repertuarı incelenmiştir. Literatüre katkı sağlaması düşüncesiyle, seçilen türkülerin viyolonsel için daha önce uyarlanmamış olmalarına dikkat edilmiştir.

Kitabın editörlüğünü üstlenen ve türkülerin piyano eşliklemelerini yapan doktora tez danışman hocam Prof. Dr. Aytekin ALBUZ'a, yapılan uyarlamaları teknik ve müzikal açıdan değerlendiren ve önerileri ile katkı sağlayan viyolonsel sanatçısı hocam Şinasi ÇİLDEN'e, çalışmaya görüşleri ile katkı sağlayan Doç. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ'ye, nota yazımını gerçekleştiren Arş. Gör. Dr. Ozan GÜLÜM'e ve aileme sonsuz teşekkürlerimi sunar, kitabın viyolonsel eğitimi süreçlerine katkı sağlamasını dilerim.

Barış DEMİRCİ
Erzurum-2019

İzmirin Kavakları

♩ = 110

Viyolonsel Uyarlama: Barış DEMİRCİ

Pişano Eşlikleme: Aytekin ALBUZ

Viyolonsel

(2+2+2+3)

Pişano

(2+2+2+3)

f

3

3

1.

5

mf

5

2.

mf

The image displays a musical score for Violoncello and Piano accompaniment, consisting of three systems of music. Each system includes a Violoncello staff and a Piano staff with two staves (treble and bass clef). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

System 1 (Measures 8-9): The Violoncello part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and a dotted half note B2. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

System 2 (Measures 10-11): The Violoncello part continues with a half note C3, followed by a half note D3, and a dotted half note E3. The Piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

System 3 (Measures 12-13): The Violoncello part has two first endings (1. and 2.) leading to a double bar line and a repeat sign. The Piano accompaniment also has two first endings. A dynamic marking of *f* is present.

Bu Dağlarda Bağ Olmaz

♩ = 100

Viyolonsel Uyarlama: Barış DEMİRCİ

Piyano Eşikleme: Aytekin ALBUZ

Viyolonsel

(2+2 / 2+3)

Piyano

f

2

3

f

mf

4

4

5

f

mf

5

6

p

6

7

Musical notation for measures 7-8. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 7 shows a melodic line in the bass staff and accompaniment in the grand staff. Measure 8 continues the melodic line and accompaniment.

8

Musical notation for measures 8-9. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 8 shows a melodic line in the bass staff and accompaniment in the grand staff. Measure 9 continues the melodic line and accompaniment.

9

Musical notation for measures 9-10. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Measure 9 shows a melodic line in the bass staff and accompaniment in the grand staff. Measure 10 continues the melodic line and accompaniment.

The image displays a musical score for Violoncello and Piano accompaniment, consisting of three systems of staves. Each system includes a Violoncello staff (bass clef) and a Piano staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 10-11):
Measure 10: Violoncello staff begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The Piano staff features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) for the Violoncello and *mf* (mezzo-forte) for the Piano.
Measure 11: The Violoncello staff includes a trill (*tr*) on the first note. The Piano staff continues with its accompaniment.

System 2 (Measures 12-13):
Measure 12: The Violoncello staff continues with eighth notes. The Piano staff features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.
Measure 13: The Violoncello staff concludes with a final note. The Piano staff concludes with a final chord and a double bar line.