



Komisyon

KPSS GYGK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

ISBN 978-605-241-863-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: Eylül 2019, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Ümit Dilaver
Dizgi-Grafik Tasarım: Özge Sütçü
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım A.Ş.
Cevat Dünder Cad. No. 139
Ostim/ANKARA
Tel: 0312 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 12385

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40



KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
LİSANS

DENEME SINAVI

GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:														
ADI	:														
SOYADI	:														
SALON NO.	:											SIRA NO.:			
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.															
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	1										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.				

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını
doğru kodladım.

Salon görevlisinin imzası:

Adayın soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdına doğru
kodladığını onaylıyorum.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bazı sanat eserlerinin kalıcılığı sık sık mantıksız birtakım varsayımların öne sürülüşüne yol açar. Bu çeşit sanatın ölümsüz özleri kapsadığı, hiç değişmeyecek özel doğruları ortaya koyduğu düşünülür. Ama bu gibi cılız düşüncülerden kaçınılmalıdır. Sorunun en iyi biçimde tartışılmasını sağlayacak terimler bunlar değildir. Kalıcı sanatçılar, fildişi kulelerden çıkmış ve insanlığı kucaklayarak başarıya ulaşmışlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sanatçıların toplumla ilişkilerinde özgür olması gerektiği
 B) Yüzünü topluma dönmeyen sanatçıların başarısız olacağı
 C) Sanatçıların, nitelikli eserlerle kalıcılığı yakalayabileceği
 D) Toplumun sorunlarını yansıtan eserlerin daha değerli olacağı
 E) Sanatçının devrinin siyasi görüşlerini eserlerinde yansıtabilmesi gerektiği

2.

- I. Coğrafya ve keşif dergisi Atlas aylar süren bir çalışmayla Mevlana'nın yedi ülkeyi aşarak geldiği Anadolu'ya yolculuğunu özgün karelerle fotoğrafladı.
 II. Uluslararası ölçütlere uyum çerçevesinde, organik tarım yöntemleriyle yetiştirilen zeytin ve bundan elde edilen zeytinyağı dış pazarlarda büyük bir paya sahip.
 III. Unutmayalım ki sanatçının yaratma gücüyle ortaya koyduğu ürünlere gösterilen ilgi ve bunların değerlendirilmesi arasında sıkı bir bağlantı vardır.
 IV. Uygurlar başlangıçta Çin'den tahıl satın alırlarken daha sonraları bu ülkeye buğday, üzüm gibi maddeler satmaya başlamışlardır.
 V. Üniversitelerin, araştırma kurumlarının, devlet dairelerinin ve ticari kuruluşların birbirlerine bağlandıkları bu aşdan yararlananların sayısı her geçen gün biraz daha artmaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yoruma yer verilmiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "koşul" söz konusudur?**

- A) Bir insanın kendi kimliğinin oluşması için başkalarının düşüncelerinden daha çok kendi düşüncelerine göre hareket etmesi gerekir
 B) Görevliler bu asma köprüdeki sallanmayı normal karşılarsalar da köprüden toplu hâlde geçildiğinde sallanmanın artması herkesi korkutuyordu.
 C) Ağaçların bir kısmı yapraklarını dökmezken bir kısmının her yıl yaprakları dökmesinin nedeni bilinmemektedir.
 D) Ebru yalnız kâğıda değil; ahşap, metal, kumaş, cam gibi yapılabileceği her yüzeye uygulanabilir.
 E) Bir insanın çevresindekileri doğru değerlendirmesi gerekir çünkü davranışlarımızı buna göre ayarlarız.

4. Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu, yapısı matematiksel olduğu için Türkçenin bilim dili olmaya elverişli bir dil olduğunu söylüyor.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Türkçenin bilim dili olabileceğini söyleyen çok sayıda bilim insanı vardır.
 B) Türkçe, bilim dili olmaya en elverişli dildir.
 C) Türkçenin sistematik yapısı onu bilim dili olmaya elverişli kılmaktadır.
 D) Bilim dilinin en önemli özelliği sözcük dağarcığının zengin olmasıdır.
 E) Dilin matematiksel olması, bilim dili olması için gerekli tek unsurdur.

5. (I) Okuyucu, yazar ve yayıncılar açısından birçok avantajı beraberinde getiren e-kitapların yerli ve yabancı kaynaklarda, farklı tanımlarıyla karşılaşılmaktadır. (II) E-kitap, basit bir ifadeyle okuyuculara herhangi bir kitabın içeriğine elektronik formda erişim olanağı veren kitaplardır. (III) Teknik olarak dizüstü, masaüstü, cep bilgisayarları ve diğer e-kitap okuyucu cihazlar ile okunabilen ve basılı kitapların tıpkı kopyalarından oluşan elektronik dosyalar olarak da tanımlanabilen e-kitaplar, kâğıda basılmayan ama basılı kitapların bütün özelliklerini barındıran, ek olarak okuyucuya yeni kolaylıklar da sağlayan bir kitap biçimidir. (IV) E-kitap, tanımlardan da anlaşılacağı üzere donanım ve yazılım unsurlarından meydana gelmektedir. (V) Bu açıdan değerlendirildiğinde e-kitaplar, özel olarak geliştirilmiş taşınabilir bir elektronik veriyi okumak amacıyla kullanılan bir yazılım-donanım kombinasyonunu çağrıştırmaktadır.

E-kitapların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, olumlu yönleri olduğuna değinilmiştir.
B) II. cümlede, tanımına yer verilmiştir.
C) III. cümlede, basılı kitaplara göre üstünlükleri olduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, hangi bölümlerden oluştuğu belirtilmiştir.
E) V. cümlede, e-kitapların elektronik ortama nasıl aktarıldığı açıklanmıştır.

6.

- I. Bu ülkelerde sigara içme oranı %55 iken günümüzde bu oran %30'lara kadar geriledi.
II. Yine de ortalama sigara içme oranında azalma görülürken gençler arasında sigara içme oranı yükseldi.
III. Bu olumsuz sonuçlar da toplumları sigarayı bırakmaya dönük çalışmalara itiyor.
IV. Sigaranın neden olduğu hastalıklar her geçen gün artıyor.
V. İstatistiklere göre gelişmiş ülkelerde insanların sigarayı bırakması yönünde son yıllarda yapılan bu çalışmalar olumlu sonuçlar veriyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Türk Hava Kurumu'nun kutlamaları kapsamında I
hazırlanan Gökyüzünden Türkiye Manzaraları II
adlı sergi Zafer Çarşısı Sergi Salonu'nda bugün IV
açılıyor. Sergiyi on beş gün boyunca V ziyaret etmek
mümkün olacak.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Unutmamanız gereken iki önemli şey var () İsmi doğru telaffuz edin () doğru yazın () bir kişinin ismini hatalı telaffuz eder ve hatalı yazarsanız kişi () onun önemsiz birisi olduğuna inandığınızı düşünecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (:) (.)
B) (:) (-) (-) (.)
C) (:) (,) (:) (.)
D) (;) (,) (,) (.)
E) (:) (.) (:) (.)

9. Bir süre çizgiler üzerinde kafa
I
yoruyor, ne anlam taşdıklarını anlama çabasına
II III
giriyor; biraz dinleniyor ve hatta çizgilerin
IV
ucuna takılıp küçük öyküler kuruyoruz.
V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, hem yapım hem çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, birden çok çekim eki almıştır.
C) III. sözcük, olumsuzluk eki almıştır.
D) IV. sözcük, birleşik yapıdır.
E) V. sözcük, basit yapıdır.

10. Galile'ye gelinceye kadar herkes daha ağır bir cismin
I II
daha hızlı düşeceğine inanıyordu oysa Galile
III
şaşırtıcı bir keşifte bulunarak etkisiz bir ortamda
IV
ağırlıkları ne olursa olsun bütün cisimlerin aynı hızla
düşüğünü gösterdi.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) bağlaç - isim - bağlaç - sıfat
B) edat - isim - bağlaç - isim
C) bağlaç - zamir - bağlaç - sıfat
D) edat - zamir - bağlaç - sıfat
E) edat - zamir - edat - sıfat

11. Tutarlılık, metin içi-dışı tüm etkenler ve doğal bütünlüğün bir sonucudur.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özne ve yüklemden oluşmuştur.
B) İsim cümlesidir.
C) Basit yapıdır.
D) Olumlu bir cümledir.
E) Bağlı cümledir.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-den / -dan" eki yapım eki olarak kullanılmıştır?

- A) Sıradan bir çocuk nasıl olur da bir kahramana dönüşür?
B) Sanat dünyasından haberlere ulaşmak çok kolay olacak.
C) Uçlarda yaşayan insanların arasından geliyoruz.
D) İşten erken çıkarsam birlikte yemeğe gideriz.
E) Bu haberlerin hepsini İnternet'ten okumuşsunuz.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öge dizilişi "nesne/dolaylı tümleç/yüklem" şeklindedir?

- A) Bütün pahalı resimlerimi büyük galerilerde sattım.
B) Aşiret ağasının düğününde geline milyonlarca lira takıldı.
C) Başkalarından medet umanlar hiçbir şeye sahip olamazlar.
D) Kendine güveni olmayan bir insana başkaları da güven duymaz.
E) Dünkü maçta şiddetli rüzgâr, futbolcuların top oynamasına imkân vermiyordu.



KPSS

LİSANS

DENEME SINAVI

1

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR TESTİ

ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

A PEGEM AKADEMİ

1. Altı çizili sözde geçen "fildişi kuleler" sözüyle anlatılmak istenen düşünce "toplumu oluşturan bireylerden üstün konumda, onların ulaşamayacağı mevkide yer almak" şeklinde ifade edilebilir. Altı çizili sözlerde de kalıcı sanatçıların kendini toplumdaki soyutlamaya veya onlardan üstün görmeye çalışmadan, onlardan biri gibi davranarak başarıya ulaştıkları vurgulanmaktadır.

Cevap B

2. I. cümledeki "özgün karelerle" ifadesi ve III. cümledeki "Unutmayalım ki... sıkı bir bağlantı vardır." ifadeleri yorum içermektedir.

Cevap B

3. Koşul; bir durumun gerçekleşmesinin başka bir duruma bağlı olması demektir. A seçeneğinde bir insanın kendi kimliğinin oluşmasının koşulu olarak başkalarından önce kendi düşüncelerine göre hareket etmesi gerektiği belirtilmiştir. Dolayısıyla koşul söz konusudur.

Cevap A

4. Öncüldeki "yapısı matematiksel olduğu için" ifadesinden C seçeneğindeki "Türkçenin sistematik yapısı" yargısına ulaşılabılır. Çünkü matematiksel yapı ortada bir sistem olduğunun kanıtıdır.

Cevap C

5. V. cümlede e-kitaplar sayesinde elektronik verinin taşınabileceği belirtilmiş fakat verilerin elektronik ortama nasıl aktarıldığından söz edilmemiştir.

Cevap E

6. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak sıralaması IV - III - V - I - II şeklindedir:

Sigaranın neden olduğu hastalıklar her geçen gün artıyor. / Bu olumsuz sonuçlar da toplumları sigarayı bırakmaya dönük çalışmalara itiyor. / İstatistiklere göre gelişmiş ülkelerde insanların sigarayı bırakması yönünde son yıllarda yapılan bu çalışmalar olumlu sonuçlar veriyor. / Bu ülkelerde sigara içme oranı %55 iken günümüzde bu oran %30'lara kadar geriledi. / Yine de ortalama sigara içme oranında azalma görülürken gençler arasında sigara içme oranı yükseldi.

Cevap C

7. Kurum ve kuruluş isimleri kesmeyle ayrılmayacağından I numaralı sözün yazımı yanlıştır. İfadenin doğrusu "Türk Hava Kurumunun" şeklinde bitişik olmalıdır.

Cevap A

8. İlk boşluğa açıklama yapılacağını belirtmek için iki nokta, ikinci boşluğa sıralı cümleleri ayırmak için virgül, üçüncü boşluğa yine bir sıralı cümleyi (virgülle ayrılmış iki cümleyi belirgin bir şekilde) ayırmak için noktalı virgül, son boşluğa da özneyi belirtmek için virgül getirilmelidir.

Cevap C

9. Verilen sözcüklerin yapısal incelemesi şu şekildedir:

çiz - gi - ler	taşı - dık - ları - n - ı
kök yapım eki çoğul eki	kök yapım eki iyelik eki yardımcı ses hâl eki
an - la - ma	bir - az öykü - ler
kök yapım eki yapım eki (isim-fiil eki)	birleşik sözcük kök çoğul eki

Hâl, iyelik ve çoğul ekleri, çekim eki kapsamında; fiilimsi ekleri ise yapım eki kapsamında ele alınır.

Cevap C

10. I. numaralı "kadar" sözcüğü edat,

II. numaralı "herkes" sözcüğü belgisiz zamir,

III. numaralı "oysa" sözcüğü bağlaç,

IV. numaralı "şaşırtıcı" sözcüğü sıfattır.

Cevap D

11. Verilen cümlelerin öğeleri şu şekildedir:

Tutarlılık / metin içi dışı tüm etkenler ve doğal bütünlüğün bir sonucudur. (Özne/yüklem)

Cümlelerin yüklemine sıfat ve isim tamlamalarının iç içe geçmesiyle oluştuğu ve çekimli fiil olmadığı görülmektedir. Dolayısıyla cümle isim cümlesidir.

Yüklem dışında ikinci bir yargı olmadığı için basit yapıdadır.

Yüklemdeki yargı olumlu olduğu, iş ya da oluşun gerçekleştiği görülmektedir. Dolayısıyla cümle olumludur.

Bağlı cümle birden çok yüklemle bağlaçlarla birleştirildiği cümlelerdir. Verilen cümlede tek yüklem vardır. Dolayısıyla bağlı cümle olması mümkün değildir.

Cevap E

12. B, C, D ve E seçeneklerinde "-den/-dan" çıkma-ayırılma hâl eki olan "nereden, neyden" sorularına yanıt olduğu için hâl eki olarak kullanılmıştır. A seçeneğinde ise "-den" eki "sıradan çocuk" ifadesinde yapım eki olarak kullanılmıştır.

Cevap A

13. Verilen cümlelerin ögeleri şu şekildedir:

Bütün pahalı resimlerimi büyük galerilerde sattım.

Belirtili Nesne Dolaylı Tümleç Yüklem

Aşiret ağasının düşününde geline milyonlarca lira takıldı.

Dolaylı Tümleç D.T Özne Yüklem

Kendine güveni olmayan bir insana başkaları da

Dolaylı Tümleç Özne

güven duymaz.

Yüklem

Dünkü maçta şiddetli rüzgâr, futbolcuların top oynamasına

Zarf Tümleci Özne Dolaylı Tümleç

imkân vermiyordu.

Yüklem

Cevap A

14. Parçanın girişinde burjuvazinin Avrupa'da klasik müziğin gelişimine büyük katkısı olduğu ifade edildiğine göre sosyoekonomik koşulların müzik sanatı üzerinde etkileri olduğuna değinilmiştir.

Cevap E

15. Parçada Batı edebiyatını savunanlarla ilgili "Klasik edebiyatımız ile Batı edebiyatlarından yeni bir karışım elde etmek istiyorlardı." ifadesinde Batı edebiyatını savunanların senteze ulaşma çabası içinde oldukları belirtilmiş ve parçanın bütününde de bu sentezin nasıl yapılacağı ve işlevi üzerinde durulmuştur.

Cevap C

16. Parçada eleştirel yaklaşımın, sanatın amacının ve estetik tanımının ne olduğu konularındaki cevapların değişebildiği, dolayısıyla eleştirinin göreceli bir kavram olduğu vurgulanmıştır. Buna dayanarak eleştirinin aynı nesneye farklı açılardan bakabilmenin bir sonucu olduğu yargısına ulaşılabılır.

Cevap B

17. Parçanın yazarı, kadın ve toplumsal cinsiyet tarihciliğinin üzerinde az çalışılmış bir alan olduğunu ve kendisini bu konuya iten nedenleri vurguladığı için kendisine yöneltilen sorunun da bu doğrultuda olması gerekir. B seçeneği de bu anlamda en uygun sorudur.

Cevap C

18. Parçada "sosyoloji, toplumsal yaşamın işleyiş biçimini incelemekle birlikte" ifadesinden II. öncüle,

"sistemati olarak inceleyen" ifadesinden III. öncüle ulaşılabılır.

Cevap D

19. Parçada toplumların varlıklarını yeni kuşaklara maddi ve manevi değerlerini aktararak sürdürdüğü, bunun da eğitim yoluyla mümkün olduğu vurgulanmıştır.

Cevap B

20. Parçada "Toplumlar... maddi ve manevi değerleri yeni kuşaklara aktarabildiklerinde sürdürülebilirler." cümlesinde toplumların yaşamalarının koşulluna yer verilmiştir.

Cevap C

21. Parçadaki "yani tam yedi ay kayak yapma olanağının bulunması, Palandöken'i cazip hâle getiren en önemli etken" ifadesi, karın bekleme süresinin kayak merkezinin önemini belirlediğini vurgulamaktadır.

Cevap E

22. III. cümlede "yani" bağlacıyla bir önceki cümlenin açıklaması yapılmıştır.

Cevap B

23. Parçada "Kente 10 kilometre uzunluğunda" ifadesinde A seçeneğine,
"Dünyaca tanındı" ifadesinde B seçeneğine,
"Erzurum'un güneyinde yer alan" ifadesinde C seçeneğine,
"Türkiye'nin en soğuk dağlarından biri" ifadesinde E seçeneğine değinilmiştir. Palandöken'in yüksekliğine yönelik bir bilgiye parçada yer verilmemiştir.

Cevap D

24. Parçanın bütününde kültürün yaşama tarzı olduğu ve sanatın da bu yaşama tarzının unsurlarından biri olduğu, toplumların sanatlarına bakıldığında devralınan kültürün izlerinin görüldüğü vurgulanmıştır. Buradan, sanatın kültürün bir yansıması olduğu sonucu çıkmaktadır.

Cevap E

25. Parçada kültürün, toplumun yaşam tarzı olduğu, nesilden nesile aktarıldığı, bu kültürün de sanata yansıdığı ve bu iki kavramın paralel yürüdüğü vurgulanmıştır. Dolayısıyla buradan sanat tarihinin de kültür tarihi olduğu çıkarılabilir.

Cevap B

26. Parçada "toplumda var olan duygu ve düşünceleri..." ifadesinde I. öncüle,
"Özellikle minyatür sanatı ile Türk insanı kendini gelecek nesillere aktarma dilini çok iyi kullanmıştır." ifadesinde III. öncüle değinilmiştir.

Cevap D

27. Parçanın bütününde bilgi verildiği için anlatım biçimi açıklamadır.

Giriş cümlesinde kültürün tanımı yapılmıştır.

Parçadaki "abideleşmiş eserlerle", "ilginçtir", "çok iyi", "önemlidir" ifadeleri yorumdur.

Parçada Osmanlı sanatına, "minyatür sanatı" örnek olarak verilmiştir.

Parçada koşul bildiren bir ifadeye yer verilmemiştir.

Cevap C

28. Verilen bilgilere göre şöyle bir tablo yapılabilir:

	Alman (4)	Fransız (4)	İtalyan (2)
Renkler	kırmızı ? ? ?	kırmızı kırmızı ? ?	kırmızı ?
Lastikler	K, L	K, L	M

Alman ve Fransız malı otomobillerde iki farklı lastik markası kullanılmışsa ve bu markalar Alman ve Fransız otomobillerde ortaksa bu markalar K ve L olur. Çünkü sadece bir otomobilde M marka lastik kullanılmıştır.

Buna göre, E seçeneği kesin olarak doğrudur.

Cevap E

29. Galerideki tek beyaz renkli otomobil İtalyan malıysa beyaz renkli başka otomobil yok demektir. Alman malı otomobillerden her biri farklı renkteyse (beyaz renkli otomobil de İtalyan malına verilirse) bu otomobillerden biri kesinlikle yeşildir.

Cevap C

30.

	Alman	Fransız	İtalyan
kırmızı		kırmızı	kırmızı
yeşil		kırmızı	yeşil
?			
?			

Yeşil renkli otomobiller sadece Alman ve İtalyan malıysa İtalyan malı otomobillerle Alman malı otomobiller arasında iki renk ortaktır.

Cevap D