

KPSS 2020

**GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR**

KONU KONU DÜZENLENMİŞ

**ÇIKMIŞ
SORULAR**

**SON
5**

SINAV

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-605-241-733-1

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları

Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir.

Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri,

kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt

ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında

yayınımıza bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları

satın almasını diliyoruz.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

68. Baskı: 2020, Ankara

Yayın-Proje: Ümit Dilaver

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım A.Ş.

İvedik Organize Sanayi 28. Cadde 2284 Sokak No:105

Yenimahalle/ANKARA

(0312 394 55 91)

Yayıncı Sertifika No: 36306

Matbaa Sertifika No: 26687

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak adına çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2015 yılından 2019 yılına kadar yapılan KPSS Genel Yetenek – Genel Kültür alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir. Kitapta;

- sorular ilk olarak beş ana ders başlığı altında toplanmış (Türkçe, Matematik, Tarih, Coğrafya, Vatandaşlık),
- ardından her bir ders konularına göre ayrılmış,
- sorular yıl yıl sıraya dizilmiş,
- her sorunun ayrıntılı çözümlerine yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmeleri, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümlü Genel Yetenek – Genel Kültür Çıkış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepimize başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

TÜRKÇE

(ss: 1-79)

Sözcükte Anlam	3
Cümlede Anlam	6
Paragrafta Boşluk Tamamlama	11
Paragrafta Anlatım Biçimleri.....	14
Paragrafta Konu - Ana Düşünce	16
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	20
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	26
Paragraf Bölme	29
Paragrafta Yer Değiştirme	30
Paragraf Oluşturma.....	32
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular	35
Ses Bilgisi	53
Yapı Bilgisi	55
Sözcük Türleri.....	59
Cümle Türleri	62
Cümlenin Öğeleri	63
Yazım Kuralları	65
Noktalamaya İşaretleri	68
Anlatım Bozukluğu	70
Sözel Mantık	71

MATEMATİK

(ss: 81-156)

Sayılar	83
Bölme - Bölünebilme	89
Rasyonel Sayılar	90
Eşitsizlikler.....	94
Mutlak Değer	96
Üslü Sayılar.....	98
Köklü Sayılar	101
Çarpanlara Ayırma	105
Oran - Orantı.....	107
Denklemler Kurma Problemleri.....	109
Yaş Problemleri.....	113
Yüzde Problemleri.....	114
Kâr - Zarar Problemleri.....	117
Hareket Problemleri.....	119
Kümeler.....	121
İşlem	122
Fonksiyonlar	124
Modüler Aritmetik.....	126
Permütasyon - Kombinasyon.....	127
Olasılık	128
Tablo - Grafik Okuma.....	130
Sayısal Mantık.....	136
Üçgenler	144
Çokgen - Dörtgen.....	147
Çember.....	151
Analitik Geometri	154

TARİH

(ss: 157–207)

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	159
Türk - İslam Tarihi.....	161
Türkiye Tarihi.....	164
Osmanlı Siyasi Tarihi.....	165
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı.....	166
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri.....	173
XX. yy.da Osmanlı Devleti.....	179
Millî Mücadele'nin Hazırlık Dönemi.....	181
Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi.....	188
Türk İnkılabı.....	192
Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.....	198
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	200
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	203

COĞRAFYA

(ss: 209–252)

Türkiye'nin Coğrafi Konumu.....	211
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü.....	213
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	217
Türkiye'de Toprak Türleri.....	223
Türkiye'de Doğal Afetler ve Çevre Sorunları.....	225
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme.....	226
Türkiye'de Tarım.....	232
Türkiye'de Hayvancılık.....	236
Türkiye'de Sanayi.....	238
Türkiye'de Ticaret.....	240
Türkiye'de Turizm.....	241
Türkiye'de Ulaşım.....	243
Türkiye'de Enerji Kaynakları.....	245
Türkiye'de Enerji Üretimi.....	247
Türkiye'de Madenler.....	248
Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri.....	251

VATANDAŞLIK

(ss: 253–282)

Hukuk Başlangıcı ve Genel Kamu Hukuku, Devletler Umumi ve Özel Hukuku.....	255
Anayasa Hukuku.....	260
İdare Hukuku.....	267
Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel Kültürel ve Güncel Sosyo-Ekonomik Konular.....	271



TÜRKÇE

- Sözcükte Anlam
- Cümlede Anlam
- Paragrafta Boşluk Tamamlama
- Paragrafta Anlatım Biçimleri
- Paragrafta Konu – Ana Düşünce
- Paragrafta Yardımcı Düşünceler
- Paragrafta Akışı Bozan Cümle
- Paragraf Bölme
- Paragrafta Yer Değiştirme
- Paragraf Oluşturma
- Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular
- Ses Bilgisi
- Yapı Bilgisi
- Sözcük Türleri
- Cümle Türleri
- Cümlelerin Öğeleri
- Yazım Kuralları
- Noktalama İşaretleri
- Anlatım Bozukluğu
- Sözel Mantık

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Yazmaya başladığım acemilik günlerimde en önemli amacım, uygun sözcükleri seçip seçemediğimi anlamaktı. Dile dökülmek üzere içimde kabaran şeyler, yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak, diğer tarafta geçmek ve ötekilere ulaşmak amacını taşısa da bunu başarmak kolay değildi benim için.

Bu parçanın yazarı altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Sözcükleriyle anlatmak istediklerini belirli kalıplar içinde vermekten kurtulmaya çalıştığını
B) Duygu ve düşüncelerinin en iyi biçimde anlaşılmasını sağlayacak sözcükleri bulmak istediğini
C) İlk yazıları ile mümkün olduğu kadar çok sayıda ve nitelikli okura ulaşmayı amaçladığını
D) Farklı amaçlarla yazmış olsa da yazdıklarının her zaman kendi istediği şekilde anlaşılıp yorumlanmadığını
E) Kullandığı biçimleri döneminin beklentilerine uygun hâle getirmeyi hedeflediğini

2. Söz oyunlarından uzak bir şiiri vardır şairin. Onun içtenliği yalınlığa götürür şiirini, yalınlığı da çarpıcılığa. Konuşur gibi şiir söylemek her babayığidin harcı değildir. Sözün balını bulup çıkarmak, gerçek şairin işidir. Böylece o, hemen her şiirinde gerçek bir şair olmayı başarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni kelimeler kullanarak farklı bir etki yaratmak
B) Kurduğu şiir diliyle güçlü bir deyişe ulaşmak
C) Söylemek istediğini okura eksiksiz yansıtmak
D) İç karartıcı imgelerden her zaman uzak durmak
E) Semboller yerine sözcüğün ilk anlamını kullanmak

PEGEMAKADEMİ

3. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.
B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.
C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.
D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.

4. Akıl, insanı insan yapan temel faktör olduğu gibi pek çok ifadede de dilimize yerleşmiştir. Pişmanlıkların ardından "şimdiki aklım olsaydı" ifadesini çok

I
iştmişizdir. Bir şeyin içeriğini veya işleyişini anlamamak "akıl erdirememek"

II

şeklinde ifade edilirken, başkalarının çözemediği bir sorunu çözen kişi için bir tek o "akıl etti" denir. Birine bir işte

III

yol göstermek ona "akıl danışmak";

IV

bir şeyi hatırlamak, unutmamak ise "akılda tutmak" olarak ifade edilir.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlam bakımından yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

5. Pierre Bourdieu, Fribourg Üniversitesinde yaptığı bir açılış konuşmasında şöyle diyor: "Düşünceler, ürünü oldukları üretim alanını beraberinde götürmedikleri için bağlamlarından kopararak dolaşıma giriyor." Özellikle çevirilere gönderme yaptığı bu konuşmasında bir eserin başka bir dile çevrilme, o dilde yayımlanma, okunma ve tartışılma süreçlerinin önemi konusunda okuyucuyu uyarıyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutarlı görüşlerden çok popülist söylemlerin dikkate alındığı
B) Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı
C) Anlatılmak istenenden ziyade ifade ediliş şeklinin önemsendiği
D) Düşüncelerin farklı dillere aktarılırken yeni yorumlar kazandığı
E) Tüketim kültürünün etkisiyle fikirlere yüzeysel yaklaşıldığı

6. Boru döşemek mütevazı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünün önceleyen
B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

PEGEMAKADEMİ

7. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. Yaz Dönemi'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karama geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâlli vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaz Dönemi eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

SÖZCÜKTE ANLAM ÇÖZÜM

1. Parçadaki “yazının yüksek duvarına tırmanarak onu aşmak” ifadesi düşüncelerini anlatma çabasının aşırılığını ifade etmek için kullanılmıştır.

Cevap B

2. Bu tip soruların çözüm ve yorum mantığı hep aynıdır. Altı çizili ifadede somut kavramlar, nesnelere vs. verilmişse verilen kavramın özelliğinden yola çıkılır. “Bal” hem tatlı hem değerli hem de nitelikli bir besindir. Bu durumda kullanılan sözlerin bal olarak düşünülmesi, kullanılan sözlerin nitelikli olduğunu ifade eder. B seçeneğindeki ifadede nitelikli bir söyleyiş vurgusu yapılmıştır.

Cevap B

3. Öncüldeki parçada insanın kendi zayıflıklarını görmediğinden, görse bile bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremediğinden ancak aynı kusurları başkasında gördüğünde hemen o kişiyi yargıladığından, oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerektiğinden, bunun nedeninin de hakikat aynası kendine tutulduğunda kişinin zor durumda kalabildiği olduğundan söz edilmiştir. Bu bilgiye göre parçada anlatılan düşünceyle, E seçeneğindeki atasözünün örtüştüğü görülür. Çünkü bu atasözünün anlamı “İnsan kendinde herhangi bir kusur varken başkalarını aynı kusurla suçlamamalıdır.” şeklindedir.

Cevap E

4. Öncüldeki parçada I, II, III ve V numaralı sözler anlam bakımından doğru kullanılmıştır. Ancak IV numaralı “akıl danışmak” sözü “bir konuda birinin görüşünü sormak” anlamında olduğundan anlam bakımından parçada yanlış kullanılmıştır.

Cevap D

5. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “bağlamlarından” sözcüğü “ortaya çıkış koşulları”, “koparılarak” sözcüğü ise “koşullara bakılmadan yaygınlaştırmak” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen B seçeneğindeki ifadedir.

Cevap B

6. Parçadaki altı çizili sözü “kişinin yaptıklarına göre değil, statüsüne göre değerlendirilmek” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A

7. Parçadaki altı çizili sözü “şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen D seçeneğindeki ifadedir.

Cevap D

CÜMLEDE ANLAM

1. (I) II. Dünya Savaşı yıllarının Türkiye'sinde, ekmek ve şeker karneye bağlanmıştı. (II) Bu yokluk ortamında, ressamın temel malzemeleri olan tuval ve boya bulunamıyordu. (III) Yurt dışından gelen sanat kitapları ve dergilerine ulaşmak da imkânsızdı. (IV) Ama bu mahrumiyet zamanlarında bile ressamlarımız hayranlık uyandıran bir gayretle sanatlarını yaşattılar. (V) Bu çabalar, daha sonraki yıllarda oluşturulacak ölümsüz eserlerin yolunu açtı.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
D) II ve V E) IV ve V

2. Ekolojik tarımda amaç, sadece sağlıklı ürün elde etmek değil; aynı zamanda doğal kaynakların verimli kullanılmasını sağlamak ve biyolojik çeşitliliğin azalmasını engellemektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Ekolojik tarım, doğal kaynaklar kadar yapay kaynakları da kullanarak ürün verimini artırmayı amaçlar.
B) Biyolojik çeşitliliğin ve doğal kaynakların azalması, ekolojik tarımı yok eder.
C) Ekolojik tarım; doğayı etkili kullanmayı, canlı türlerini korumayı ve sağlığa yararlı üretim yapmayı hedefler.
D) Sağlıklı yaşam için farklı doğal kaynaklardan elde edilen ürünler tüketilmelidir.
E) Çevreye duyarlı tarım politikası, doğal ürün çeşitliliğinin korunmasını gerektirir.

3. (I) Nasrettin Hoca fıkralarında hoca; bazen karısının kocası, bazen kendisiyle uğraşan kişinin komşusu, bazen de meseleleri halleden kadı olarak okurun karşısına çıkar. (II) Hoca, toplumda soruna yol açan ancak gücünden dolayı alt edilemeyen kişilerle mücadele eder. (III) Halk da böylece Nasrettin Hoca'nın şahsında o kişilerle baş etmiş olur. (IV) Ancak Türkiye'de kendisine atfedilen fıkralarda Nasrettin Hoca'nın siyasi erke ya da figüre karşı geldiğini göremiyoruz. (V) O, Timur'dan sonraki dönemlerde kimlerin alt edileceği konusunda bize ipucu veren değil, komşusu veya karısıyla uğraşan bir tip olarak gösteriliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, hocanın fıkralarda üstlendiği roller sıralanmıştır.
B) II. cümlede, fıkraların genel içeriğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede, toplumun hoca ile özdeşleşmesine değinilmiştir.
D) IV. cümlede, fıkralarla ilgili bir saptamada bulunulmuştur.
E) V. cümlede, hocanın gelenekle kurduğu ilişkiden bahsedilmiştir.

7. (I) Türkiye’de, Türk-İslam Dönemi kültür mirasının toplum tarafından daha kolay benimsendiği ve iyi korunduğu, Bizans Dönemi kültür mirasının ise bu koruma şemsiyesine daha zor dâhil edildiği görülmektedir. (II) Çeşitli araştırmacıların da dile getirdiği gibi kendini bir mekân, gelenek veya inançla özdeşleştirebilmek kültürel kimliğin oluşmasında önemli bir rol oynamaktadır. (III) Toplum, yakın dönem millî tarih veya ortak bir dinle bağlantılı olarak oluşturduğu kültürel kimliğiyle ilişkili mirası daha kolay sahiplenebilmektedir. (IV) Buna karşılık, toplumun güncel sosyokültürel yapısıyla bağdaşmayan dönemlerin anlaşılması ve benimsenmesi daha zordur. (V) Geçmişin, oluşturulan geçerli kültürel kimlikle ve yapıyla uzak düşün dönemleri toplumun bireyleri için genellikle bir anlam ifade etmemektedir. (VI) Bu gibi durumlarda toplum, geçerli kimlik ve yapısıyla doğrudan ilişkilendiremediği kültürel mirasa yanlı davranmakta ve hak ettiği değeri vermemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde I. cümlede ifade edilen durumun nedeni belirtilmemiştir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

8. Huzur ve stres biyolojik sağlığınızın ne kadar iyi olacağını belirleme ---- iki deşışkendir. Fakat bunlardan birinin baskınlığından ziyade ikisinin ---- yapılacak tahminler biyolojik sağlık üzerinde ruh sağlığının etkilerini kestirmede daha gerçekçi sonuçlar verecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) potansiyeline sahip - dengesi gözetilerek
B) gücü bulunan - etkililiğini öngörerek
C) ihtimali zayıf - istikrarsızlığı varsayımıyla
D) kapasitesini sınırlayan - ilişkisine dayanarak
E) açısından kritik - eşitsizliği esasıyla

9. (I) Yaşar Kemal, efsane ve düşlerle iç içe geçmiş bir gerçekliği barındıran şiirsel yapıtlarıyla edebiyatımıza Çukurova dünyasını getirmiştir. (II) Dağları, ovaları, ağaçları, kuşları, böcekleriyle buranın doğasını romanlarında coşkuyla anlatmıştır. (III) Onun eserlerindeki Çukurova’da doğa, insan kadar önemli bir yer tutarak çeşitli anlamlar kazanmıştır. (IV) Burası, her şeyden önce insanın yaşadığı çevre olarak vardır; kimi zaman yaşamak için boğuştuğu bir düşmandır, kimi zaman bazı ahlaki değerlerin simgesidir. (V) Kimi zaman da estetik değer kazandıran bir ögedir; aslında Yaşar Kemal’in yapıtlarındaki şiirsellik, tüm zenginliğiyle sergilenen doğadan gelirdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde Yaşar Kemal’le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, eserlerinde gerçekliğin kurguyla ilişkilendirildiğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, eserlerine ait ögeleri işleyiş biçiminden bahsedilmiştir.
C) III. cümlede, eserlerindeki unsurlar arasında karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, eserlerine yansıttığı özgülün bakış açısına değinilmiştir.
E) V. cümlede, eserlerindeki şiirselliğin ve estetiğin kaynağı dile getirilmiştir.

10. Gerçek anlamda yaratıcı bir ressam için gül resmi yapmaktan daha zor bir şey yoktur çünkü şimdiye değin diğer ressamlarca resmedilmiş tüm gülleri unutmaları gerekir.

Bu cümleye göre yaratıcı ressamın işini zorlaştıran, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklik ile hayal gücünün çatışması
B) Başyapıtları taklit etmenin kaçınılmazlığı
C) Etkilenme endişesi ve özgünlük arayışı
D) Kendini aşma ve yenileme arzusu
E) Beğenilme ve dikkat çekme kaygısı

CÜMLEDE ANLAM ÇÖZÜM

1. IV. cümledeki “hayranlık uyandıran” ve V. cümledeki “ölümsüz eserlerin” ifadesi yorum içerdiği için özne yargılardır.

Cevap E

2. Cümlede ekolojik tarımın doğal kaynakları verimli kullanmayı ve biyolojik çeşitliliğin azalmasını engellemek olduğu ifade edilmiş, C seçeneğinde de aynı yargı “doğayı etkili kullanma”, “canlı türlerini koruma” ve “sağlığa yararlı üretim yapma” ifadeleriyle yinelenmiştir.

Cevap C

3. V. cümlede Nasrettin Hoca'nın siyasi konulardan uzak durduğu, daha çok sosyal konular üzerine odaklandığı ifade edilmiştir. Cümlede hocanın gelenekle kurduğu ilişkiye yer verilmiştir.

Cevap E

4. I. cümlede denizcilikte ileri giden ülkelerin iştahının kabarmasının nedeni olarak Osmanlı donanmasında leventlerin çok olması, II. cümlede kadirgaların güçlendirilmeye çalışılmasının nedeni olarak büyük yelkenli gemilere karşı koymak, III. cümlede eyalet merkezine elçiler gönderilmesinin nedeni olarak mali desteğin artırılması, V. cümlede ticaret yollarının kesilmesinin nedeni olarak Osmanlı donanmasına öldürücü darbenin vurulması gösterilmiştir.

Not: ÖSYM V. cümlede neden-sonuç ilişkisi olduğunu kabul etmiştir. Ancak bu cümlede Osmanlı'nın denizdeki rakiplerinin Osmanlı'ya darbe vurmasının koşulu olarak ticaret yollarının kesilmesi verilmiştir.

Bu nedenle V. cümlede koşul ilkesi olduğu, PEGEM AKADEMİ Türkçe Zümresi tarafından düşünülmektedir. Fakat doğru seçenek çok net olduğundan, adaylardan herhangi bir geri dönüş alınmamıştır.

Cevap D

5. IV. cümlede “ünlü insanların tanınabilir portrelerini...” ifadesinden yola çıkılarak soru kökünde verilen cümlelerin IV. cümleden sonra gelmesi gerektiği anlaşılmaktadır. Soru kökündeki “Tanrı figürleri, ünlü erkek figürleri, gladyatörler” IV. cümlelerin örnekleridir.

Cevap D

6. I. cümlede yer alan “... duvar resimleri, kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak...” sözleriyle sanatçıların beslendiği kaynaklar belirtildiğinden A, II. cümlede yer alan “... eserler veren sanatçıların evlerin, camilerin ve şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul’u ve gemileri resmederdi.” yargısıyla ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtildiğinden B, III. cümlede yer alan “... o dönemde de güzelliğiyle bir çekim merkezi olması...” sözleriyle sanatçıların konu tercihinin nedenine değinildiğinden C, V. cümlede yer alan “... İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı ve bunlara ağaçlar arasında bir yel değişimi, şırl şırl akan bir dere ve antik kent kalıntıları gibi konular da eklendi.” yargısıyla konularındaki çeşitlenme üzerinde durulduğundan E seçenekleri, numaralanmış cümlelerle ilgili olarak doğrudur. Ancak IV. cümlede Anadolu coğrafyasının bu resimlere etkisi değil, denizden uzak yaşayan Anadolu insanı için deniz ve geminin her zaman ilgi duyulan konuların başında geldiği açıklandığından D seçeneği, IV. cümleyle ilgili olarak yanlıştır.

Cevap D